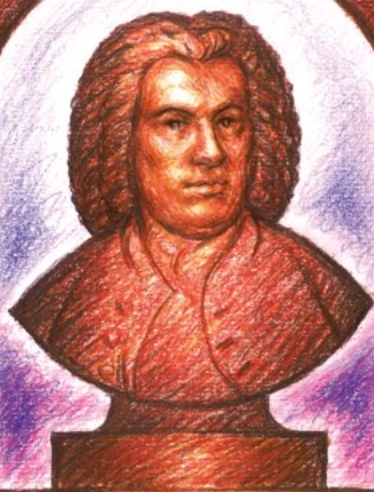


Les Saôneurs

May be Bach  
4 > 26 mai 2026<sup>#3</sup>



Festival Bach de Lyon

.....  
Chapelle de l'Hôtel-Dieu  
Chapelle de L'Antiquaille  
Église de la Rédemption

# May be Bach 2026<sup>#3</sup>

---

Pour la troisième année consécutive, le collectif *Les Saôneurs* a le plaisir de vous inviter à son festival *May be Bach*, consacré au Cantor de Leipzig. Pour cette nouvelle édition, nous vous donnerons rendez-vous dans trois lieux remarquables de la capitale des Gaules : la Chapelle de l'Hôtel-Dieu, magnifique chapelle baroque en cours de restauration qui accueillera la plupart de nos concerts, la chapelle de l'Antiquaille, lieu habituel de nos *Quartiers d'Hiver* et pour la première fois, l'église de la Rédemption qui sera l'écrin, le temps d'une soirée, d'un récital en duo d'orgue et violon.

Cette année encore, *Les Saôneurs* et leurs invités vous feront voyager dans l'Allemagne baroque de Johann Sebastian Bach mais également de ses prédécesseurs, à cheval entre les XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles.

Vous aurez l'occasion d'entendre plusieurs des instruments chéris de Bach : Le clavecin joué par Laurent Stewart, Loris Barrucand et Clément Geoffroy, le violon de Simon Pierre ou encore le duo violon et violoncelle d'Annabelle Luis et David Plantier, vous pourrez vous imaginer au Café Zimmermann de Leipzig avec le flamboyant concerto en ré m. interprété par Loris Barrucand et le double concerto pour violon et hautbois porté par Ugo Gianotti et Seung-Kyung Lee-Blondel. L'orgue sera pour la première fois à l'honneur, joué par Emmanuel Arakélian et accompagné du violon.

L'ensemble *Les Timbres* donnera un programme qui fera la part belle aux ancêtres et inspireurs de Bach, tout comme l'ensemble *Exclamatio Consort* dirigé par Julius Lorscheider où notamment la voix de contre-ténor d'Arnaud Gluck sera à l'honneur.

Enfin, le collectif *Les Saôneurs* souhaite remercier l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien et les artistes invités qui ont accepté de prêter leurs talents pour cette 3<sup>ème</sup> édition du festival *May Be Bach*.

Cher public, chers amis, nous vous souhaitons un très bon festival !

Xavier Sichel, *délégué artistique des Saôneurs*



# Clavier-Übung > Partitas

Laurent Stewart, *clavecin*

chapelle de l'Hôtel-Dieu  
lundi 4 mai – 20h30

Les *Partitas*, suites allemandes de Johann Sebastian Bach forment le premier recueil de pratique du clavier ou *Clavier-Übung* édité en 1731 alors que le cantor de Leipzig est au sommet de son art : *allemandes* car elles magnifient le contrepoint, même si elles gardent la forme très codée des suites de danses à la française – *prélude, allemande, courante, sarabande, gigue* – à laquelle s'ajoute des pièces de circonstance.

En ouverture du troisième festival *May be Bach*, le claveciniste lyonnais Laurent Stewart choisit de présenter les 3<sup>ème</sup> & 4<sup>ème</sup> *partitas*, qui résument à elles seules le génie de Bach et de l'art baroque pour clavier : par leur tonalité d'abord, mineur et Majeur, puis par les pièces complémentaires aussi diverses que la *Fantasia* et *Burlesca* de la 3<sup>ème</sup> ou la magistrale *Ouverture* de la 4<sup>ème</sup>.

Laurent Stewart joue un clavecin franco-flamand d'Andreas Kilström de 2005 d'après Ioannes Ruckers 1638

---

### **Partita n°4 en Ré M. BWV 828 – 1728**

*Ouverture | Allemande | Courante | Aria | Sarabande | Menuet | Gigue*

\*\*\*

### **Partita n°3 en la m. BWV 827 – 1727**

*Fantasia | Allemande | Corrente | Sarabande | Burlesca | Scherzo | Gigue*



# Phantasticus,

dialogue vers l'inattendu

Ugo Gianotti, *violon*  
Emmanuel Arakélian, *orgue*



église de la Rédemption  
mardi 5 mai – 20h30

Ugo Gianotti et Emmanuel Arakélian mettent en lumière le dialogue singulier entre le violon baroque et l'orgue, explorant la richesse de leurs couleurs et leurs résonances qui subliment le *Stylus Phantasticus* à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle. Tantôt soliste, tantôt fondu dans la texture sonore, le violon se déploie ici comme un véritable jeu d'orgue supplémentaire, prolongeant et enrichissant la palette expressive de l'instrument.

Les œuvres de Biber, Buxtehude, Schmelzer, Bach et Muffat, invitent à découvrir ce « style fantastique » où les timbres s'entremêlent, se répondent et s'illuminent dans une éloquence commune, comme de véritables tableaux ou pièces de théâtre de l'Allemagne baroque.

Figure centrale du programme, Johann Sebastian Bach incarne l'aboutissement de cette tradition : son écriture, à la fois architecturale et profondément expressive, offre un terrain privilégié pour ce dialogue entre instruments, révélant toute la richesse contrapuntique et la dimension spirituelle de cette rencontre sonore.

Ce concert du festival *May be Bach* met également en valeur l'orgue construit par le facteur Frédéric Desmottes à l'initiative de l'*Association des Amis des Orgues de la Rédemption*. La finesse de ses timbres, la diversité de ses jeux, offrent à l'instrument un écrin idéal pour ce répertoire germanique, explorent avec subtilité les couleurs et les équilibres entre orgue et violon et rendent ainsi la part belle à l'instrument de prédilection de Bach.

---

### **Heinrich Ignaz Franz Biber** › 1644-1704

**Sonates du Rosaire** › *Sonate I l'Annonciation* en ré m. C.90 - ca.1678  
*Præludium | Variatio | Aria allegro | Variatio | Adagio | Finale*

### **Dietrich Buxtehude** › 1637-1707

**Passacaille** en ré m. BuxWV 161 - ca. 1690

### **Johann Heinrich Schmelzer** › ca.1623-1680

**Sonatae unarum fidium** › *Sonata Sexta* en La M. - 1664

### **Johann Sebastian Bach** › 1685-1750

**Andante** en ré m. BWV 527/a - ca.1730

**Choral** *O Mensch, beweine deine Sünde groß* BWV 622 - ca.1708  
**Vivace** en ré m. BWV 527/c

**Prélude et fugue** en Ré M. BWV 532 - ca.1710

### **Georg Muffat** › 1653-1704

**Sonate** en Ré M. pour violon et basse continue - 1677  
*Adagio | Allegro | Adagio | Allegro*



# Bach, l'influenceur

conférence musicale

Jean-Marie Gardette, *conférencier*

chapelle de l'Hôtel-Dieu  
lundi 11 mai - 17h30

Bach est le génie musical absolu du baroque. Ses compositions élaborées - dans lesquelles il trouve le juste équilibre entre rigueur et esthétique - son sens pédagogique aigu et sa maîtrise technique au clavier sont des sources d'inspiration pour ses fils compositeurs et ses élèves. Perpétuant l'art du Cantor, ces « passeurs » deviennent les précurseurs d'une transmission qui influence depuis nombre de musiciens, toutes tendances confondues. Mozart, Mendelssohn, Liszt, Cosma, le groupe Procol Harum ne sont que quelques exemples parmi d'autres...

Tout acte créatif est tributaire d'un environnement, d'une culture, du développement d'une pensée. Bach n'échappe pas à la règle : son inventivité tient de l'enseignement qu'il a reçu, de la musique de son temps, des qualités des musiciens qu'il côtoyait et admirait, etc.

Une conférence passionnante sur le Maître du contrepoint au cours de laquelle Jean-Marie Gardette mettra en lumière par ce que l'on nomme en art la *Poïétique* ce double aspect influenceur-influencé.

---

Après des études à la faculté de Musicologie de l'*Université Lyon 2*, Jean-Marie Gardette intègre le *Rotterdams-Conservatorium* des Pays-Bas dans la classe du violoniste Jean-Jacques Kantorow. À son retour en France, il crée l'*Académie des Tisseurs de Sons* destinée aux talentueux élèves des établissements supérieurs européens de musique ainsi qu'aux professionnels confirmés.

Sa palette est multiple ; violoniste, directeur des Tisseurs de Sons, il est aussi organisateur d'événements musicaux. En parallèle, il se consacre à l'enseignement et dispense de nombreuses conférences musicales en Auvergne-Rhône-Alpes.



# Les racines de Bach

sonates en trio

## *Les Timbres*

Yoko Kawakubo, *violin*

Myriam Rignol, *viole de gambe*

Julien Wolfs, *clavecin*

chapelle de l'Hôtel-Dieu

lundi 11 mai – 20h30

Le voyage auquel *Les Timbres* nous invitent n'est pas sans danger ! D'abord, il nous faut marcher pendant des jours jusqu'à parcourir à pied les 400 km qui séparent Arnstadt de Lübeck ! Peut-être entendrons-nous à notre retour des remarques acerbes sur nos aptitudes de compositeur venant des autorités de la ville d'Arnstadt se plaignant que nous fassions depuis ce voyage "d'étonnantes variations dans [nos] chorals, que [nous] y [mélions] des accords étranges, de telle sorte que la communauté en est fort troublée."

Voilà ce qui arrive au jeune Bach qui, à vingt ans, demande à la ville d'Arnstadt où il est organiste, un congé de quatre semaines afin de se rendre à Lübeck rencontrer le célèbre organiste Dietrich Buxtehude. Il y reste finalement quatre mois ! Buxtehude y bénéficie en tant qu'organiste et compositeur, d'une aura exceptionnelle rehaussée du prestige acquis par ses *Abendmusiken*, concerts spirituels auxquels il donne un véritable faste au cours des quarante années qu'il passe à Lübeck.

De façon surprenante, les premières publications de Buxtehude sont des sonates en trio, forme emblématique de l'époque baroque, où la viole de gambe possède, tout comme le violon, sa propre partie obligée. Bien que cette forme soit de nos jours relativement peu connue du public, elle est appréciée à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, en témoignent les publications simultanées en 1693 et 1694, d'opus pour violon, viole de gambe et basse continue des compositeurs Krieger, Erlebach et Buxtehude.

Ainsi, *Les Timbres* nous proposent un programme riche et varié ou, si la forme en trio est immuable les styles sont multiples, naviguant du *Stylus Fantasticus* de Buxtehude à celui quasi galant de Telemann, en passant par la rigueur contrapuntique de Bach.

---

### Dietrich Buxtehude › 1637-1707

**Sonata III › Suonate à doi - Opera prima › Hambourg, 1694**  
*Adagio | Allegro | Lento | Vivace | Largo | Presto | Adagio-Lento*

### Philipp Heinrich Erlebach › 1657-1714

**Sonata Terza › VI. Sonate › Nuremberg, 1694**  
*Adagio-Allegro-Lento | Allemande | Courante | Sarabande | Ciaconne | Final-Adagio*

### Johann Philipp Krieger › 1649-1725

**Sonata seconda › XII Sonate › Nuremberg, 1694**  
*Andante | Largo | Presto | Largo, Aria d'inventione*

\*\*\*

### Dietrich Buxtehude

**Sonata VI › Suonate à doi - Opera prima › Hambourg, 1694**  
*Grave | Allegro | Con discretione | Adagio | Vivace | Adagio | Poco presto, Poco adagio, Presto, Lento*

### Johann Sebastian Bach › 1685-1750

**Sonate en Sol M. - BWV 1027/1039**  
*Adagio | Allegro ma non tanto | Andante | Allegro moderato*

### Georg Philipp Telemann › 1681-1767

**Trio X › Essercizii Musici › Hambourg, 1740**  
*Dolce | Presto | Pastorale | Vivace*



# Entre temps, voyage pour un violon seul..

Simon Pierre, *violon*

L'Antiquaille  
Espace Culturel  
du Christianisme à Lyon

chapelle de L'Antiquaille  
mardi 12 mai – 20h30

Profondément passionné par la musique de Johann Sebastian Bach et de ses contemporains, Simon Pierre nous propose d'écouter quelques-uns des monuments de la littérature pour violon.

De même que les *Sonates et Partitas* nourrissent et aiguillent depuis l'enfance son parcours, ces œuvres sublimes jalonnent le voyage musical : passant de la gravité majestueuse à l'extrême douceur, pour être enfin piqué de vivacité dans la 2<sup>ème</sup> Sonate en la m., nous terminons le concert dans la lumière euphorisante et la joie pure de la 3<sup>ème</sup> Partita en Mi M.

Deux grands compositeurs, artistes éminemment reconnus de leur vivant, et tous deux amis de Bach viennent ajouter une touche en clair-obscur à ce tableau :

Georg Philipp Telemann compte parmi les compositeurs les plus célèbres d'Europe en ce début du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Ses *Fantaisies pour violon seul*, d'écriture plus légère que les *Sonates et Partitas* de son ami, fourmillent d'inventivité et de surprises. La 7<sup>ème</sup> Fantaisie en Mi M. tantôt reconforte par sa douceur et sa mélancolie, tantôt ragaillardit par son humour espiègle.

Quant à Silvius Leopold Weiss, il est au luth ce que Bach est au clavier, à savoir un des plus grands virtuoses et improvisateurs de son époque. Compositeur profond et recueilli Weiss écrit exclusivement pour le luth et les deux extraits choisis et transposés pour le violon appellent l'auditeur à la nostalgie, la tendresse, voire à une douce tristesse.

Dans ce voyage pour violon seul, le temps n'existe pas. Le chemin emprunté par Simon Pierre est pavé d'émotions, de sentiments propres aux humains, de tout lieux et de tout temps, invitant par sa beauté à regarder en soi pour considérer l'immensité.

---

### **Johann Sebastian Bach** > 1685-1750

**Sonata 2<sup>da</sup> a Violino Solo senza Basso en la m. - BWV 1003 > 1720**

*Grave | Fuga | Andante | Allegro*

### **Silvius Leopold Weiss** > 1687-1750

**Sarabande de la Sonata 7 en do m.**

### **Georg Philipp Telemann** > 1681-1767

**Fantasia VII per il violino senza Basso en Mi b M. - TWV 40:20 > 1735**

*Dolce | Allegro | Largo | Presto*

### **Silvius Leopold Weiss**

**Allemande de la Sonata 7 en do m.**

### **Johann Sebastian Bach**

**Partita 3<sup>za</sup> a Violino Solo senza Basso en Mi M. - BWV 1006 > 1720**

*Preludio | Loure | Gavotte en Rondeaux*

*Menuet 1<sup>re</sup> | Menuet 2<sup>de</sup> | Bourée | Gigue*



# Bach sous les tilleuls

Loris Barrucand & Clément Geoffroy, *clavecins*

chapelle de l'Hôtel-Dieu  
lundi 18 mai – 20h30

À Leipzig, le Café Zimmermann accueille depuis 1723 le *Collegium Musicum*, orchestre fondé en 1702 par Georg Philipp Telemann et composé principalement d'étudiants et de jeunes musiciens parfois renforcé par des instrumentistes et des chanteurs renommés de passage dans la cité.

La grande nouveauté insufflée par cet ensemble est qu'il ne se produit ni à l'église, ni à la cour, mais dans un lieu ouvert à tous, aux femmes et aux hommes désireux de partager un moment convivial. Ces concerts se déroulent pendant la saison froide dans l'établissement de la rue Ste Catherine, une des principales artères de Leipzig, et durant l'été à la porte Grimma où les musiciens se produisent en plein air, sous les grands tilleuls. Ils se tiennent ainsi chaque semaine, le vendredi soir de 17h à 19h, avec une représentation hebdomadaire supplémentaire durant les périodes de foire.

Johann Sebastian Bach, en plus de toutes les responsabilités qu'il doit assumer de par ses fonctions de cantor, prend la direction du *Collegium* en 1729 et ce, au moins jusqu'en 1739. Durant cette période, c'est près de 600 concerts qu'il a dirigés !

Malheureusement, les programmes de ces soirées musicales, à l'exception de quelques annonces de musiques solennelles pour célébrer une élection ou l'anniversaire d'un personnage de haut rang, demeurent très largement mystérieux. En dehors de ces quelques cantates profanes, nous n'avons aucune description précise concernant la musique instrumentale qui pouvait y être jouée.

Alors le plaisir est réjouissant pour les clavecinistes Loris Barrucand et Clément Geoffroy d'imaginer un concert printanier sous les tilleuls en fleurs...

---

### **Praeludium en sol m. BuxWV 149 - Dietrich Buxtehude**

**Concerto pour orgue en la m. BWV 593 d'après Antonio Vivaldi**  
*Allegro | Adagio | Allegro*

**Choral "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659**

**Concerto pour orgue en ré m. BWV 596 d'après Antonio Vivaldi**  
*Allegro | Grave | Fugue | Largo | Allegro*

**Sonatina de la cantate "Actus tragicus" BWV 106**

**Pedal-Exercitium BWV 598**

**Choral "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 140**

**Concerto pour deux clavecins en do m. BWV 1060**  
*Allegro | Largo | Allegro*



# Tous les chemins mènent à Bach

## *Duo Tartini*

David Plantier, *violon*

Annabelle Luis, *violoncelle*

chapelle de l'Hôtel-Dieu  
mardi 19 mai – 20h30

En miroir aux concerts précédents du festival *May be Bach*, le *Duo Tartini* rend hommage à la transcription, qui était très répandue à l'époque baroque, et ce depuis la Renaissance.

La destination d'une œuvre musicale à un instrument donné est une pratique qui apparaît relativement tardivement - Bach lui-même n'a par exemple, pas précisé l'instrumentation de *l'Art de la Fugue* et nous pouvons nous interroger sur le ou les instruments destinataires des *Clavier-Übung*, ses quatre recueils édités de « pratique du clavier ».

Ainsi, la somptueuse musique pour clavier, d'une richesse d'inspiration sans égale et qui comprend de nombreux arrangements de Bach lui-même, est au centre de ce concert, restituée avec un duo inédit d'instruments à cordes : la pureté sonore transporte l'auditeur dans une autre dimension et loin de dénaturer la musique, les transcriptions offrent un éclairage nouveau et permettent de souligner les lignes et l'architecture musicale complexes, d'une manière fidèle aux pratiques musicales de l'époque.

Une excellente occasion de redécouvrir un répertoire transcendant !

David Plantier joue un violon de Giovanni Battista Guadagnini - Parma 1766 et Annabelle Luis un violoncelle de Nicolas Augustin Chappuy - Paris 1777

---

### **Suite pour clavier en la m. BWV 818a**

*Fort gai | Allemande | Courante | Sarabande | Menuet | Gigue*

### **Duetto pour orgue n°2 en mi m. BWV 802**

### **Suite anglaise n°3 en sol m. BWV 808**

*Prélude | Allemande | Courante | Sarabande*

*Gavotte alternativement - Gavotte II ou la Musette | Gigue*

### **Choral "Allein Gott in der Höh' sei Ehr", Bicinium BWV 711**

### **Partita pour clavier n°2 en do m. BWV 826**

*Sinfonia : Grave adagio - Andante - Allegro | Allemande | Courante  
Sarabande | Rondeaux | Capriccio*



# Kleine Abendmusik

cantates intimes de Schütz à Bach

***Exclamatio Consort***

Arnaud Gluck, *contre-ténor*

Yann Ma & Charlotte Gerbitz, *violons & alto*

Louise Bouedo, *viole de gambe*

Julius Lorscheider, *orgue*

chapelle de l'Hôtel-Dieu

lundi 25 mai – 20h30

Dans la musique sacrée du XVII<sup>ème</sup> siècle, outre les cantates pour grands effectifs avec solistes, chœur et ensemble instrumental, il existe de petits concerts sacrés - œuvres pour effectifs réduits où souvent, une unique voix accompagnée de quelques instruments révèle l'âme humaine. Le chant dans un cadre chambriste, accorde aux compositeurs l'expression de l'intimité, où l'homme invoque directement Dieu, souvent dans une prière sourde, emplie de désespoir, sincérité ou réconfort, pour quérir la rédemption. Ces œuvres concernent les *Abendmusiken*, concerts publics initiés à Lübeck par Franz Tunder et Dietrich Buxtehude.

L' *Exclamatio Consort* en petite formation - chant, deux violons, viole de gambe et orgue - se consacre à ce répertoire, où la voix d'alto d'Arnaud Gluck, apatriote entre les voix solistes de soprano et de ténor, nous divulgue ces ambiances particulières.

Outre des œuvres de Heinrich Schütz, Dietrich Buxtehude, Nicolaus Bruhns et Christoph Bernhard, le programme y associe la plus « petite » cantate du jeune Johann Sebastian Bach, *Widerstehe doch der Sünde* - Résiste au péché - écrite pour alto et cordes. Le récit dramatique évoque un combat intérieur dans lequel le Soi lutte contre les Tentations de la luxure qui, tel le serpent du jardin d'Eden, enchante le chanteur des lignes des violons. Le jeune Bach dans cette cantate BWV 54, reste ancré dans la tradition musicale du XVII<sup>ème</sup> siècle pour mieux la briser de la plus belle des façons, et ouvrir la porte de l'avenir...

---

**Nicolaus Bruhns** › 1665-1697

*De profundis clamavi*

**Heinrich Schütz** › 1585-1672

*In te domine speravi*

**Philipp Heinrich Erlebach** › 1637-1707

Sonate en Trio en mi m.

**Christoph Bernhard** › 1628-1692

*Was betrübst Du Dich, meine Seele*

**Dietrich Buxtehude** › 1637-1707

Sonate pour viole de gambe et basse continue en Ré M.

**Georg Philipp Telemann** › 1681-1767

*Cantate Meines Bleibens ist hier nicht*

*Sinfonia | Air : Ich wander fort nach meiner Ruh*

**Johann Sebastian Bach** › 1685-1750

*Cantate Widerstehe doch der Sünde BWV 54*

*Air : Widerstehe doch der Sünde*

*Récitatif : Die Art verruchter Sünden | Air : Wer Sünde tut, der ist vom Teufel*

**Dietrich Buxtehude**

*Choral Mit Fried und Freud fahr ich dahin*

*Contrapunctus I | Evolutio | Contrapunctus II | Evolutio*



# Concerti ...

**Seung-Kyung Lee-Blondel, *hautbois***

**Loris Barrucand, *clavecin***

**& *Les Saôneurs***

Yoko Kawakubo, André Costa, Ugo Gianotti, *violons*

Xavier Sichel, *alto*

Louise Bouedo, *violone*

Augustin D'Arco, *basson*

chapelle de l'Hôtel-Dieu

mardi 26 mai – 20h30

C'est à Köthen entre 1717 et 1723, que Johann Sebastian Bach compose ses plus brillantes œuvres orchestrales, alors qu'il est maître de musique à la cour princière de Leopold d'Anhalt-Köthen, souverain largement plus intéressé par les arts que par la politique.

L'orchestre du prince, composé des plus éminents solistes de son temps, permet à Bach de développer son génie en toute liberté. Il crée ainsi de multiples concertos à divers instruments dont beaucoup sont perdus aujourd'hui, mais dont il se souviendra et qu'il reconstituera dix ans plus tard, alors cantor de Leipzig, pour les concerts au Café Zimmermann du fameux collectif du *Collegium Musicum*.

Plus près de nous, le collectif *Les Saôneurs* en clôture de leur troisième festival *May be Bach*, a choisi de revivre cette prodigieuse émulation entre artistes - invitant la hautboïste Seung-Kyung Lee-Blondel et le claveciniste Loris Barrucand - et présente un feu d'artifice de „Tubes“ où se mêlent, chefs-d'œuvre, complicité, tendresse, virtuosité, clins d'œil et beauté des instruments anciens pour un tourbillon d'émotions à partager sans modération !

---

### **Johann Sebastian Bach › 1685-1750**

**Concerto pour hautbois d'amour en La M. BWV 1055r - ca.1721**

*Allegro | Larghetto | Allegro ma non tanto*

**Concerto pour clavecin en ré m. BWV 1052 - 1734**

*Allegro | Adagio | Allegro*

\*\*\*

### **Alessandro Marcello › 1673-1747**

**Concerto pour hautbois en ré m. S.Z799 - ca.1708**

*Andante e spiccato | Adagio - ornementation de J.S. Bach | Presto*

### **Johann Sebastian Bach**

**Concerto pour violon et hautbois en do m. BWV 1060r - ca.1720**

*Allegro | Adagio | Allegro*



## Réinventer la Chapelle

Hospices Civils de Lyon,  
*Mission Culture & Patrimoine Historique*  
[serguei.piotrovitch-dorlik@chu-lyon.fr](mailto:serguei.piotrovitch-dorlik@chu-lyon.fr) / 07 89 87 01 85

**HCL**  
HOSPICES CIVILS  
DE LYON

LA  
CHAPELLE

# La Chapelle de l'Hôtel-Dieu

La **Chapelle de l'Hôtel-Dieu**, construite au 17<sup>e</sup> siècle avec l'Hôtel-Dieu des Quatre-Rangs, participe des édifices emblématiques du patrimoine hospitalier français.

Achevée en 1655 à l'emplacement de l'hôpital médiéval où exerça François Rabelais de 1532 à 1534, sa construction a été financée par les marchands drapiers et les recteurs de l'Hôtel-Dieu. Dans l'urbanisme lyonnais d'alors, cet hôpital participait d'un mouvement d'affirmation du pouvoir laïc avec l'hôpital de la Charité, la Loge du Change et l'Hôtel de Ville.

Les **Hospices Civils de Lyon**, créés en 1802, ont restauré la chapelle tout au long du 19<sup>e</sup> siècle, avec dans le chœur trois nouveaux tableaux, dans la nef la chaire baroque de l'ancien couvent des Carmes Déchaussés, et la recreation des boiseries et des vitraux.

Surtout, accompagnant la restauration des chapelles latérales, Alexandre Denuelle a peint en 1868 un grand décor en trompe-l'œil qui recouvre toutes les surfaces de la chapelle, et lui donne aujourd'hui son originalité. Créé en harmonie avec l'architecture, il reprend des motifs sculptés sur la façade et la porte, réhausse les arêtes de liserés d'or, et inclut des peintures d'Antoine Sublet et de Jean-Baptiste Chatigny.

Classée **Monument Historique** en 1941, lieu de recueillement des sœurs hospitalières et de baptême, pour plus de 30 000 enfants entre 1945 et 1975, la chapelle suscite un fort attachement des Lyonnais.

Au début du 21<sup>e</sup> siècle, tandis que la noirceur des murs témoignait de 150 ans d'oubli et de poussières de chauffage, les Hospices Civils de Lyon, sous l'impulsion du Pr. Claude Lapras, ont entrepris de restaurer intégralement la chapelle.

Le projet **Réinventer la Chapelle**, mené par les Hospices Civils de Lyon avec leurs partenaires, vise à restaurer la chapelle, à la faire découvrir et à l'animer d'un programme culturel tout au long de l'année.

Les **travaux de restauration**, dont la maîtrise d'œuvre est confiée à Didier Repellin, architecte en chef des monuments historiques, ont débuté en 2012. Cette restauration, distincte de celle du Grand Hôtel-Dieu, est rendue possible par les mécènes et les donateurs auprès de la *Fondation du Patrimoine*, qui accompagne les participations de l'État et de la Ville de Lyon.

Parmi les **propositions culturelles** des Hospices Civils de Lyon à la chapelle, les concerts, en particulier par le collectif *Les Saôneurs*, vous invitent à découvrir la chapelle, des artistes de haute-volée et un programme musical ambitieux. Expositions, conférences et visites guidées rythment l'année culturelle, à côté des activités culturelles proposées par la basilique Saint-Bonaventure, dont les bénévoles vous accueillent du mardi au dimanche de 14h30 à 18h30.

La chapelle de l'Hôtel-Dieu témoigne de l'ambition d'un **grand CHU contemporain**, à la fois résolument tourné vers l'innovation et relié à un réseau de partenaires, et fermement attaché à ses valeurs de service public et ancré dans son histoire.

Sergueï Piotrovitch d'Orlik, *responsable de la mission Culture & Patrimoine Historique des Hospices Civils de Lyon*

## Remerciements

Les Saôneurs remercient chaleureusement pour leur soutien précieux :

M. Raymond Le Moign, *Directeur général* & M. Sergueï Piotrovitch d'Orlik, *Responsable de la mission Culture et Patrimoine Historique* des Hospices Civils de Lyon

Mme Anne Nortier, *Directrice* & M. Jean-Luc Marron, *Président* de L'Antiquaille

Mme Maryse Moïse > 4ACOR - M. Michaël Draï > Cogesteam - M. Steven Zagala > GSS  
L'association *Les Amis des Orgues de la Rédemption*

La Spedidam, société de gestion des droits des artistes interprètes

et tous les mécènes qui ont souhaité rester anonymes.

Faire un don aux Saôneurs c'est, au-delà du bénéfice d'une réduction fiscale, soutenir une action de diffusion originale des musiques savantes par un collectif d'artistes enthousiastes et plein d'entrain.

## Conditions d'accès

**Entrée 25 € | Tarif réduit 10 €** > étudiants, minima sociaux, handicapés et leur accompagnant, personnels des HCL | **Gratuit - 18 ans**

**Pass 4 entrées > 90 € | Tarif réduit 35 €**

**Pass 6 entrées > 125 € | Tarif réduit 50 €**

**Pass intégral > 150 € | Tarif réduit 60 €**

Conférence en libre participation

**Placement libre** > Places réservées pour les enfants ou les personnes handicapées et leur accompagnant, sur demandes effectuées par mail 48 heures avant chaque spectacle.

## Renseignements & réservations

[www.les-saoneurs.com](http://www.les-saoneurs.com) | [les.saoneurs@gmail.com](mailto:les.saoneurs@gmail.com) | +33 (0)7 68 19 39 85



17, montée de l'Observance > 69009 Lyon

RNA W691102875 - Siret 890 312 861 00028 - Ape 9001Z

Licences > PLATESV-R-2026 / 2-015981 / 3-015860

## Direction de la publication > Les Saôneurs, collectif d'artistes

Simon Lanher, *secrétaire général* | François Ramet, *trésorier* | Xavier Sichel, *délégué artistique*

**Crédits photos** : Judith Pacquier | Antoine Thiallier | Opus 7 | Diego Salamanca | Gabriel Ferry  
François Le Guen | Yoshie Kuwayama | Geheugen van Nederland | Honolulu MoA | Sergueï Piotrovitch d'Orlik

**Textes** : Xavier Sichel | Florestan de Marucaverde | Ugo Gianotti | Jean-Marie Gardette | Les Timbres  
Simon Pierre | Clément Geoffroy | Duo Tartini | Julius Lorscheider | Sergueï Piotrovitch d'Orlik

**Illustration** : François Ramet | **Maquette** : Jérôme Verghade

# May be Bach

2026 #3 > festival Bach de Lyon

## Chapelle de l'Hôtel-Dieu

Place de l'hôpital - 69002 Lyon  
Métro & bus > Bellecour ou Cordeliers  
Parking > République ou Bellecour

- 04/05 - Clavier-Übung, partitas n° 3 & 4 > L. Stewart
- 11/05 - Bach l'influenceur > J.-M. Gardette
- 11/05 - Les racines de Bach > Les Timbres
- 18/05 - Bach sous les tilleuls > L. Barrucand & C. Geoffroy
- 19/05 - Tous les chemins mènent à Bach > Duo Tartini
- 25/05 - Kleine Abendmusik > A. Gluck & Exclamatio Consort
- 26/05 - Concerti > S. Lee-Blondel, L. Barrucand & Les Saôneurs

## Église de la Rédemption

Place Puvis de Chavannes - 69006 Lyon  
Métro & bus > Foch ou Duquesne  
Parking > Place Lyautey

- 05/05 - Phantasticus > U. Gianotti & E. Arakélian

## Chapelle de L'Antiquaille

49, montée St-Barthélemy - 69005 Lyon  
Funiculaire > Minimes ou Fourvière  
Parking > montée St-Barthélemy

- 12/05 - Entre temps... > S. Pierre

Renseignements  
Scanner le QR-code

