



Les Saôneurs

Sonates d'Automne^{#3}

29/09 > 27/10/2026

Chapelle de l'Hôtel-Dieu - Lyon

Sonates d'Automne 2026^{#3}

Chers amis, chers public, après une année d'absence, le collectif les Saôneurs a le grand plaisir de vous inviter à la troisième édition des Sonates d'Automne qui se tiendra en la chapelle de l'Hôtel-Dieu de Lyon, du 29 septembre au 27 octobre 2026.

Cette année, la part belle sera donnée aux claviers avec une superbe introduction en la matière par un de nos membres fondateurs, le claveciniste François Guerrier qui avec son ami de longue date Arnaud De Pasquale, qui vous invitent à une promenade dans l'Europe de la fin de la Renaissance - de l'Italie à la Hollande en passant par la France de Louis XIII...

Puis, vous entendrez le piano en sonate sous les doigts de Kazuko Hiyama, avec Hager Hanana au violoncelle, également membre fondatrice des Saôneurs, dans les sonates de Chopin et de Franck - bijoux du répertoire sur violoncelle et piano historiques qui ne manqueront pas de vous émouvoir !

Nous continuerons le voyage, au cœur du romantisme et de l'impressionnisme avec la pianiste lyonnaise Clémentine Dubost pour un programme honorant Liszt et Debussy mais aussi les compositrices Mel Bonis et Marcelle de Manziarly, toujours sur piano Pleyel historique.

Enfin, le quatuor à cordes I Folletti clôturera cette troisième édition dans un programme liant les XIX^{ème} et XX^{ème} siècles composé des quatuors de Fauré, Janaček et du célèbre quatuor de Debussy, toujours sur instruments originaux - véritablement trois tableaux exceptionnels vous seront donnés à entendre !

Pour profiter enfin de la fraîcheur revenue après un long été, le collectif Les Saôneurs vous attend nombreux, cet automne, en la Chapelle de l'Hôtel-Dieu de Lyon...

Xavier Sichel, délégué artistique des Saôneurs



Balade en clavecins de la Renaissance au premier baroque

Arnaud De Pasquale & François Guerrier, *clavecins*

mardi 29 septembre - 20h30 > durée 1h15

Pensé comme une promenade, ce florilège musical à deux clavecins invite à apprécier la diversité des formes musicales de la fin de la Renaissance et du premier Baroque en s'appuyant sur des œuvres vocales et instrumentales tirées de ballets, de chansons ou de motets adaptés aux deux instruments à clavier.

Cette balade musicale dans l'Europe des années 1600 fera résonner la musique des principaux compositeurs de cette période comme Purcell, Sweelinck, Cabezón ou Buxtehude, des français de l'entourage de Louis XIII, ainsi que des œuvres anonymes oubliées, conservées dans des manuscrits de Hongrie ou d'Espagne.

Amis depuis plus de vingt ans et issus tous deux du Conservatoire de Paris, les clavecinistes Arnaud De Pasquale et François Guerrier partagent une passion pour la musique du XVII^{ème} siècle. Leur complicité les amène à explorer et arranger tout le répertoire lumineux de cette époque pour leurs instruments à clavier. Plusieurs enregistrements, tant aux clavecins qu'aux orgues, ont déjà présenté le fruit de leurs recherches et ont reçu le meilleur accueil.

Cesario Gussago > ca.1550–ca.1612

Sonata La Leona
Gagliarda Tu te parti
Gagliarda Lodesana

Aurelio Bonelli > ca.1569–ca.1620

Toccata La Cleopatra

Henry Purcell > 1659–1695

Fantasia VII

Compositeurs anonymes de Louis XIII > 1601–1643

Ballets | Suite en sol
Le Bœuf | Le Prince d'Harcourt | Les Courtisans | Les Egyptiens
Les Médecins Inconnus | Les Bourgeois | Les Paysans | Pantalon
Les Italiens | Les Foux de la Fête

Thomas Créquillon > ca.1505–ca.1557 | **Antonio de Cabezón** > 1510–ca.1566

Belle sans paire

Thomas Tomkins > 1572–1656

For two to play

Ennemond Gaultier dit Vieux Gautier > 1575–1651

Les Larmes de Boisset | Canaries

Jan Pieterszoon Sweelinck > 1562–1621

Fantasia XVI

Manuscrit hongrois

Ssýpos | Terý megh bujdossasidbul | Corant | Aria 1 & 2
Pargamasca | Mascarada | Egő lánghban forogh szivem

Dietrich Buxtehude > ca.1637–1707

Magnificat primi toni



À la recherche du temps perdu sonates romantiques pour violoncelle et piano

Hager Hanana, *violoncelle romantique*

Kazuko Hiyama, *piano Pleyel romantique*

lundi 12 octobre - 20h30 > durée 1h10

Histoire d'une amitié entre les compositeurs et leurs interprètes, les sonates pour violoncelle et piano de Chopin et Franck arborent les plus belles sonorités de la musique romantique tant admirée par Proust dans *Un amour de Swann*.

Frédéric Chopin en 1845, par amitié pour Auguste Franchomme, violoncelliste émérite et figure centrale de la vie musicale parisienne, commence l'écriture d'une sonate. La création est laborieuse ; Chopin, diminué par la tuberculose, est peu enclin à composer de la musique autre que pour le piano, prolongement de lui-même. Franchomme lui apporte soutien, encouragements et conseils dans l'écriture pour violoncelle. Ainsi trois ans plus tard à la première, la sonate pour violoncelle et piano en sol mineur fascine. Chopin rongé par la maladie ne peut jouer le premier mouvement, mais le dialogue amoureux entre les deux instruments, le lyrisme belcantiste, la profondeur mélancolique qui s'en dégage, font de sa dernière œuvre une expérience musicale romantique captivante vénérée par les artistes et les auditeurs.

Quelques quarante ans plus tard en 1886, le compositeur César Franck offre en cadeau de mariage, à la jeune star belge du violon Eugène Ysaÿe, une sonate pour violon et piano qu'il crée à cette occasion. Elle est de suite considérée comme un chef-d'œuvre... Il est vrai que le discours suave entre les instruments, la construction cyclique de l'œuvre par thèmes récurrents, le contraste entre les mouvements d'une infinie douceur à la puissance émotionnelle la plus engagée, hypnotisent dès les premières mesures. Subjugué par la sonate, le violoncelliste Jules Delsart, ami et collègue de César Franck au Conservatoire de Paris, lui suggère dès la création, d'écrire une version pour son instrument. Franck laisse à Delsart toute liberté pour transcrire la sonate, il ne modifie pas la partie de piano et se contente d'adapter la partie de violon. Il en résulte une sonate où les contrastes sont décuplés par les sonorités graves du violoncelle. Une nouvelle sonate pour violoncelle et piano est née tout autant admirée par le public et la critique que sa version d'origine.

Alors la violoncelliste Hager Hanana et la pianiste Kazuko Hiyama en lien direct avec le passé, nous entraînent sur instruments romantiques historiques à la recherche de ces bijoux de poésie. *Le Temps retrouvé !*

Frédéric Chopin > 1810–1849

Sonate pour violoncelle et piano en sol m. op.65 - 1845-1847

Allegro moderato / *Scherzo : Allegro con brio*

Largo / *Finale : allegro*

César Franck > 1822–1890

Sonate pour violoncelle et piano en La M. version de Jules Delsart - 1888

Allegretto ben moderato / *Allegro*

Recitativo-Fantasia (ben moderato) / *Allegretto poco mosso*



Les roses et les vagues du romantisme à l'impressionnisme

Clémentine Dubost, *piano Pleyel historique*

mardi 13 octobre - 20h30 > durée 1h10

Il y a d'abord une rumeur, à peine un souffle, qui monte comme une prière avant l'aube, la ferveur de Liszt mêlée de mystère, qui ouvre le chemin sans encore le nommer, annonçant déjà la légende à venir, comme du pain et des roses cachés sous un manteau...

Puis viennent, sous la plume de Mel Bonis, des visages de femmes, quatre silhouettes nées d'un même songe : l'une resplendit comme une lumière qu'on n'ose regarder en face, l'autre se dérobe dans la brume d'une forêt, la troisième se tait sous le poids d'un amour trahi, la dernière danse, dangereuse et belle, au bord d'un abîme. Toutes quatre traversent le temps sans jamais s'y attarder, comme des roses effeuillées par le vent.

L'eau, alors, prend toute sa place, Debussy la fait chanter. Elle frémit, se ride, renvoie une lumière tremblante ; elle se recueille un instant dans le souvenir de Rameau puis s'emballe, tourbillon pur, mouvement sans repos.

La mer succède à l'eau close, Marcelle de Manziarly en dessine les tableaux : une grève déserte sous un ciel bas, le gris qui s'épaissit, puis soudain la clarté, l'horizon qui s'ouvre et respire.

Et pour finir, Liszt encore, une silhouette s'avance sur les flots eux-mêmes, portée par une foi plus grande que l'abîme, offrant au vertige des vagues la seule réponse possible : marcher.

Entre roses et vagues, entre romantisme et impressionnisme, sous les doigts enjoués et délicats de Clémentine Dubost, par petites touches c'est un même vertige qui se déploie, une même quête de lumière - celui des légendes qui refusent de s'éteindre.

Franz Liszt > 1811-1886
La légende de Sainte Élisabeth - 1865
Orchester Einleitung

Mel Bonis > 1858-1937
Femmes de légende - 1909-1922
Phoebé | Mélisande | Desdemona | Salomé

Claude Debussy > 1862-1918
Images I - 1901-1905
Reflets dans l'eau | Hommage à Rameau | Mouvement

Marcelle de Manziarly > 1899-1989
Impressions de mer - 1921
La grève | Par temps gris | Par temps clair

Franz Liszt
Saint-François de Paule marchant sur les flots - 1862-1863
Andante maestoso | Allegro maestoso ed animato | Lento



Sonate à Kreutzer

quatuors de Debussy, Fauré et Janáček

I Folletti

Christophe Mourault & Juhyun Lee, *violons*

Kumiko Wada, *alto*

Simon Foltran, *violoncelle*

avec le soutien de l'



mardi 27 octobre - 20h30 > durée 1h15

Les quatuors de Debussy, Fauré et Janáček nous conduisent au tournant du XX^{ème} siècle de l'impressionnisme à l'expressionnisme, de l'insouciance de *La Belle Époque* aux noirceurs de l'après première guerre mondiale.

Debussy en 1892 est au sommet de son art et Claude de France, comme ses amis aiment l'appeler, développe dans son unique quatuor toute la poésie qui éveille les sens. Le mode phrygien, mode ancien qui porte l'œuvre, l'ancrage dans une Espagne rêvée sous le charme de la culture gitane. Manuel de Falla, compositeur andalous en dira : « *le deuxième mouvement [...] pourrait passer pour l'une des plus belles danses andalouses que l'on n'ait jamais écrites* ».

Autre atmosphère pour Gabriel Fauré, après la guerre en 1924, le vieux compositeur sourd s'imaginer déjà entouré d'anges. Égal à lui-même, le chantre de l'impressionnisme nous promène d'une douceur infinie, d'une triste allégresse, dans un monde intérieur fait de poésie. Rien n'a changé depuis les mélodies de Verlaine ou Baudelaire, depuis le requiem si serein, depuis la sonate pour violon si chère à Proust, si ce n'est le désir de dire adieu, dans un ultime opus, empruntant le chemin de l'au-delà.

Enfin le tchèque Leoš Janáček, un an plus tôt quitte l'ancien monde pour ouvrir les portes de l'expressionnisme et nous conte la nouvelle de Tolstoï *Sonate à Kreutzer*. La musique, comme un chemin de fer, voit ses lignes déformées : l'harmonie disparaît au profit du bruitage, tel l'illustration sonore d'un film muet. Oui, nous sommes bien au cinéma, dans un train à vapeur traversant une vallée boisée et découvrons un homme aux cheveux blancs qui nous confie sa propre tragédie.

Alors entre ces deux mondes contemporains si éloignés stylistiquement, il reste le quatuor à cordes qui vit les derniers feux de la musique ancienne : où les cordes en boyaux, où les archets anciens, arrondissent les sons, nimbent les attaques et donnent à écouter des œuvres d'une insaisissable finesse, ce que nous propose le jeune et talentueux *Quatuor I Folletti*.

Gabriel Fauré > 1845–1924

Quatuor à cordes en mi m. op.121 - 1923-1924

Allegro moderato | Andante | Finale : Allegro

Leoš Janáček > 1854–1928

Quatuor à cordes n°1 „Sonate à Kreutzer“ - 1923

Adagio. Con moto | Con moto

Con moto - vivo - andante | Con moto (adagio) - più mosso

Claude Debussy > 1862-1918

Quatuor à cordes en sol m. op.10 - 1892-1893

Animé et très décidé | Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif | Très modéré

Conditions d'accès

Entrée 25 € | Tarif Réduit 10 € > étudiants, minima sociaux, handicapés,
personnels des HCL | Gratuit - 18 ans

Pass 3 concerts 70 € | Tarif réduit 27 €

Pass intégral > 85 € | Tarif réduit 32 €

Placement libre > Places réservées pour les enfants ou les personnes handicapées
et leur accompagnant, sur demande effectuée par mail 48 heures avant chaque
spectacle.

Renseignements & réservations

www.les-saoneurs.com | les.saoneurs@gmail.com | +33 (0)7 68 19 39 85



17, montée de l'Observance > 69009 Lyon

RNA W691102875 - Siret 890 312 861 00028 - Ape 9001Z

Licences > 2-015981 / 3-015860

Direction de la publication > Les Saôneurs, collectif d'artistes

Simon Lanher, secrétaire général | François Ramet, trésorier | Xavier Sichel, délégué artistique

Crédits

Photos > Serge Lepetit | Connor Owens | Guillaume Mousson | Sergueï Piotrovitch d'Orlik

Textes > Arnaud De Pasquale | Florestan de Marucaverde

Illustrations > François Ramet | Maquette > Jérôme Verghade

Sonates d'Automne

2026^{#3} > du collectif *Les Saôneurs*

29/09 - Balade en clavecins > A. De Pasquale & F. Guerrier
12/10 - À la recherche du temps perdu > H. Hanana & K. Hiyama
13/10 - Les roses et les vagues > C. Dubost
27/10 - Sonate à Kreutzer > Quatuor I Folletti

Chapelle de l'Hôtel-Dieu
Place de l'hôpital - 69002 Lyon

Métro & bus > Bellecour ou Cordeliers
Parking > République ou Bellecour



Billetterie en ligne
Scanner le Qr-code

www.les-saoneurs.com

