

# Les Saôneurs > Variation #1

Chapelle de l'Hôtel-Dieu  
31.10.2023 - 20h30

À l'aube des Lumières...



## À l'aube des Lumières...

*Jean-Baptiste Lully > 1632-1687*

**Ouverture de La Grotte de Versailles > 1668** - transcription de William Babel > ca.1689-1723

*Denis Diderot > 1713-1784*

**Les Bijoux indiscrets > 1748** - Sixième essai de l'anneau : De l'Opéra de Banza

*Jean-Philippe Rameau > 1683-1764*

**5ème Pièce de clavecin en concert > 1741** - La Forqueray | La Cupis | La Marais

*Denis Diderot*

**Les Bijoux indiscrets** - Où Mangogul s'avisa de tourner son anneau magique...

*Jean-Philippe Rameau*

**Les Gentils Airs ou Airs Connus** - Les Sauvages | La Furstemberg

*Hubert Le Blanc > ?-?*

**Défense de la Basse de Viole contre les entreprises du Violon et les prétentions du Violoncelle > 1740**

Où Sultan violon se propose d'envahir la France !

*François Couperin > 1668-1733*

**Les Concerts Royaux, second concert > 1714** - Prélude | Allemande fuguée | Air tendre | Air contrefugué | Échos

*Hubert Le Blanc*

**Défense de la Basse de Viole** - Où Dame Basse de Viole s'en revint de voyage...

*Louis-Antoine Donnel > 1680-1757*

**Sonate en quatuor > 1709**

\*\*\*

À l'aube des lumières, en 1733, une querelle musicale grandit dans le royaume de France qui voit s'affronter le parti du roi – Louis XV – et celui de la reine – Marie Leszczyńska, *la querelle des lullystes et des ramistes* – que d'aucuns appellent « *les ramoneurs* » – et qui donne naissance à la fameuse *querelle des bouffons* en 1752. Mais qu'en est-il de cette controverse ?

Rappelons que la reine, personnage discret à la cour de Versailles, noie son ennui dans les livres et la musique et insuffle l'amour des arts à ses filles qui brillent aux violon, viole, violoncelle, clavecin, harpe, musette, cor et plus amusant à la guimbarde, sous la supervision d'un certain Beaumarchais... Nous imaginons facilement que **Jean-Philippe Rameau** et les influences italiennes sont du « *côté de la Reine* » dont la loge à l'opéra royal de Versailles donne « *côté jardin* ». Le « *côté du roi* » Louis XV, plus bien aimé que cultivé, préfère la chasse et la compagnie des favorites de bas étage, dans un conservatisme libertin du « *côté cour* » qui glorifie l'opéra français lulliste créé pour son aïeul le Roy Soleil par un petit opportuniste florentin, fils de meunier, **Giovanni Battista Lulli**.

Ainsi à la grandiloquence royale des lullystes, s'oppose le charme naturaliste des ramoneurs, dont le chef de file, Rameau, un vieillard acariâtre de plus de cinquante ans se lance dans l'opéra après avoir passé une première partie de sa vie comme organiste à Clermont-Ferrand, mettant toute son énergie à éditer, parmi les poules et les vaches laitières, un traité d'harmonie et d'orchestration qui fera date !

« Ah me direz-vous, quelle fraîcheur dans l'entrée des Sauvages fumant le calumet de la paix des Indes Galantes ou quelles tendresses dans la brunette de La Furstemberg aux accents si champêtres adorés de nos ramoneurs ; de quoi vite oublier la pompe d'une Grotte de Versailles toute Louis quatorzième défendue mordicus par nos lullistes ! » L'encyclopédiste **Denis Diderot** en sera un observateur ironique dans son roman orientaliste libertin *Les Bijoux Indiscrets*...

À cela si on ajoute la joute des musiciens entre eux, illustrée par la *Défense de la Basse de Viole contre les entreprises du Violon et les prétentions du Violoncelle* de **M. Hubert Le Blanc**, vous serez ravis de découvrir la sagesse d'un **François Couperin**, qui aura l'intuition de réunir les goûts italiens et français pour célébrer la victoire de la Paix !

avec Les Saôneurs : *Minori Deguchi, violon - Marie Lerbret & Augustin d'Arco, flûtes & basson - Louise Bouedo, viole de gambe - Kaori Yugami, clavecin - Jérôme Verghade, narrateur*

Prochains concerts > Saison d'hiver en la Chapelle de l'Antiquaille les 4<sup>èmes</sup> mardis du mois - 20h30

Mardi 28 novembre > *Trésors du Minoritenkonvent* 



Billet individuel > 20 € | Tarif réduit > 10€ étudiant, minima sociaux, handicapés & leur accompagnant

Gratuit > moins de 18 ans

Pré-achetez vos billets en ligne en scannant le Qr-code

ou sur notre site

[www.les-saoneurs.com](http://www.les-saoneurs.com)



Chapelle de l'Hôtel-Dieu > 1, place de l'hôpital > 69002 Lyon



© Les Saôneurs 2023

Siret 890 312 861 00028 - Ape 9001Z  
Licences D-2021/2-001019/3-001020

Texte > Florestan de Marucaverde  
Maquette > Jérôme Verghade

mail [les.saoneurs@laposte.net](mailto:les.saoneurs@laposte.net)  
tél. +33 768 193 985