



Tout sauf Bach !
Rameau, Händel, Scarlatti

François Guerrier, *clavecin*

mardi 10 décembre – 20h30

Il est des années exceptionnelles qui marquent l'Histoire, et s'il en est une concernant la Musique, c'est bien 1685. Händel, Bach et Scarlatti voient le jour à quelques mois d'intervalle et deviendront ces chantres que l'on ne présente plus...

Rameau, de deux ans leur aîné, s'est illustré au clavecin et à l'orgue pendant des décennies avant de devenir, à cinquante ans, le plus grand compositeur de scène du 18ème siècle français. Sa musique pour clavecin est riche de pièces descriptives, comme *La Poule*, *Les Soupirs*, *Les Cyclopes*, ou encore *L'Entretien des Muses*.

Händel, très célèbre lui aussi pour ses opéras, n'en demeure pas moins un passionnant auteur de musique pour clavier ; en son temps, il était même plus réputé que Bach pour ses fugues...

Scarlatti, ce phénomène du clavecin, a écrit plus de 555 sonates lorsqu'il était au service de la reine d'Espagne. Son œuvre, qui était connue et éditée dans toute l'Europe, a révolutionné la palette d'expression au clavier et repoussé à l'extrême les limites techniques de l'instrument.

François Guerrier vous propose une promenade dans l'univers de ces trois hommes de la „génération 1685“, sans succomber à la tentation de Bach, qui aura toute sa place lors du prochain festival *May be Bach !*

Jean-Philippe Rameau › 1683-1764

**Pièces en ré
Pièces en sol**

Georg Friedrich Händel › 1685-1759

**Suite en mi mineur
Allemande - Sarabande - Gigue
Fugue en mi mineur**

Domenico Scarlatti › 1685-1757

Sonates