



Flûtes en fugue 2.0

Bach & Vivaldi > transcriptions

Consort Brouillamini

Virginie Botty, Elise Ferrière, Aránzazu Nieto,
Guillaume Beaulieu, Florian Gazagne,
consort de flûtes à bec

mardi 22 avril – 20h30

À travers ce programme de transcriptions d'œuvres de Jean-Sébastien Bach et Antonio Vivaldi, le *Consort Brouillamini* vous propose de redécouvrir quelques-unes des œuvres majeures de ces deux compositeurs de génie sous un jour nouveau. Composées à l'origine pour des formations instrumentales variées n'incluant pas la flûte à bec, ces œuvres ont été adaptées par les musiciens du *Consort Brouillamini*.

Les flûtes évoquent tantôt l'orgue par leurs timbres égaux et homogènes comme dans la célèbre fugue pour orgue en sol mineur BWV 542 de Jean-Sébastien Bach, puis prennent tout à coup l'ampleur d'un orchestre aux textures riches et variées, d'où émergent des parties solistes virtuoses comme dans le concerto pour deux violons en la mineur RV 522 d'Antonio Vivaldi.

La transcription devient ainsi le moyen d'explorer toutes les ressources techniques et expressives du consort de flûtes à bec et d'apprécier celles-ci hors du cadre de leur répertoire traditionnel.

Antonio Vivaldi › 1678-1741

Concerto pour violon en Sol - RV 310

Allegro | Largo | Allegro

Johann Sebastian Bach › 1685-1750

Motet *Jesu, meine Freude* BWV 227 › Choral *Unter deinem Schirmen*

Fugue pour orgue en sol m. - BWV 542

Johann Sebastian Bach

Cantate 146 › *Wir müssen durch viel Trübsal* - Sinfonia

Cantate 156 › *Ich steh mit einem Fuß im Grabe* - Sinfonia

Cantate 29 › *Wir danken dir, Gott, wir danken dir* - Sinfonia

Antonio Vivaldi

Concerto pour deux violons en la m. - RV 522

(Allegro) | Adagio | Allegro

Johann Sebastian Bach

Concerto pour clavecin n°2 en Mi - RV 1053

(Allegro) | Siciliano | Allegro