

# Les Saôneurs

## Variation #1

Chapelle de l'Hôtel-Dieu  
27.06.2023 - 20h30



Sonate que me veux-tu ?

Simon Pierre, *violon* - Etienne Floutier, *viole de gambe* - Clément Geoffroy, *clavecin*

# Sonate que me veux-tu?

*Jacques Aubert > 1689-1753*

**Sonate VIII du 4e livre en Sol M. | 1731**

Largo | Allegro | Aria Gratoso | Giga, Allegro

*Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville > 1711-1772*

**1<sup>ère</sup> sonate de l'opus IV - Les Sons Harmoniques - en si m. | 1735**

Grave | Allegro | Aria amoroso | Allegro

*Joseph-Bodin de Boismontier > 1689-1755*

**2<sup>ème</sup> sonate de l'opus 37 en mi m. | 1732**

Allegro | Adagio | Allegro

*François Francoeur > 1698-1787*

**2<sup>ème</sup> sonate du 2<sup>ème</sup> livre en mi m. | 1730**

Adagio | Courente | Sarabande | Rondeau

*Jean-Marie Leclair > 1697-1764*

**8<sup>ème</sup> sonate du 1<sup>er</sup> livre en Sol M. | 1723**

Largo | Vivace | Musette, Affetuoso | Tempo di gavotta, Allegro

C'est par un transport d'impatience que Fontenelle s'écria tout haut *Sonate que me veux-tu?* Dans les années 1750 à Paris, en pleine **querelle des bouffons**, les uns prennent parti pour la **musique française**, rangé du côté de l'illustre Jean-Philippe Rameau, tandis que les autres prennent le parti de la **musique italienne** défendue comme la meilleure des musique par Jean-Jacques Rousseau.

Derrière cette vaine querelle se cache un constat évident : la musique instrumentale en France, à pris une place essentielle dans la vie musicale. Mais déjà en 1734, Mondonville lui-même dit dans la préface de son 3<sup>ème</sup> opus: *Il y a peut-être plus que de la témérité à donner aujourd'huy de la musique instrumentale au Public, on a mis au jour depuis quelques années un nombre si prodigieux de Sonates de toute espèce qu'il n'y ait personne qui ne croye que ce genre est épuisé.*

Obligés de se dépasser, d'innover, de livrer au public des oeuvres avec une virtuosité nouvelle, de façonner leur ouvrage à l'image des plus beaux tableaux, les musiciens livrent leur plus belle musique dans cette émulation parisienne.

C'est dans ce contexte de foisonnement musical que nous plongeons dans ce monde tiraillé entre la tradition du discours d'une beauté pure et l'ajout de merveilles exotiques, de nouvelles inventions qui créeront l'admiration ou le scandale !

Amis de longue date, tous trois musiciens jouant parmi les plus grands ensembles français, **Simon Pierre, Etienne Floutier et Clément Geoffroy** saisissent l'occasion de jouer ensemble autour de ce projet de sonates française de l'époque de Louis XV : Le violoniste Simon Pierre et le violiste Etienne Floutier commencèrent leur collaboration durant leurs études au CNSMD de Lyon, et entamèrent un travail approfondi de la musique de chambre. Clément Geoffroy est un claveciniste sollicité tant en orchestre et en musique de chambre qu'en solo - son dernier disque est d'ailleurs dédié à la musique sous l'époque de Louis XV -. Sa collaboration avec Simon Pierre notamment autour des sonates pour violon et clavecin de J.S. Bach les ont amenés à mener à bien ce nouveau programme de musique peu connue du grand public.

**Prochain concert : Mardi 29 août 20h30 > *Un été à Londres - L'Archivolte* avec Marie Lerbret & Augustin D'Arco, flûtes et bassons - Louise Bouedo, viole de gambe - Mathilde Blaineau, clavecin**

23/24  
saison  
musicale  
#2

Les Saôneurs  
Première  
variation

Chapelle de l'Hôtel-Dieu > 1, place de l'hôpital > 69002 Lyon

Billet individuel > 20 € | Tarif réduit > 10€ étudiant, minima sociaux, handicapés & leur accompagnant

Gratuit > moins de 18 ans

Pré-achetez vos billets en ligne  
en scannant le Qr-code

ou sur notre site

[www.les-saoneurs.com](http://www.les-saoneurs.com)



© Les Saôneurs 2023

Siret 890 312 861 00028 - Ape 9001Z  
Licences D-2021/2-001019/3-001020

Texte > Simon Pierre  
Maquette > Jérôme Verghade

mail [les.saoneurs@laposte.net](mailto:les.saoneurs@laposte.net)  
tél +33 768 193 985