



Suites anglaises !

Belombre

Louise Bouedo & Garance Boizot, *violas de gambe*

mardi 27 février – 20h30

À travers leur nouveau programme, Garance Boizot & Louise Bouedo du *Duo Belombre* s'amuse d'une lecture au pied de la lettre des fameuses suites de Johann Sebastian Bach. Elles construisent un jeu de miroirs entre des transcriptions de certaines de ces suites - initialement destinées au clavecin - et d'autres suites de compositeurs anglais du 17^{ème} siècle.

Il nous sera plus aisé de jouer au jeu des sept différences que d'en chercher les affinités électives ! Mais à travers cette proposition à deux basses de violes dans laquelle l'écriture de Bach dialogue avec celles de John Jenkins et de Matthew Locke, vous entendrez certainement de subtiles similarités dans le contrepoint et l'ornementation.

Souvenons-nous que Johann Christian Bach - le Bach de Londres - disait des suites de son père, qu'elles furent composées « *pour les Anglois* ».

Johann Sebastian Bach › 1685-1750

Suite anglaise n°5 - BWV 810

Prélude

John Jenkins › 1592-1678

Suite de danses

extraite du manuscrit de la Cathédrale de Durham - Ms D.2, no. 32A-43A

Johann Sebastian Bach

Suites anglaises n°1* et n°6 - BWV 806 & 811**

*Allemande** - Courante* - Sarabande (et ses agréments)** - Gigue**

Matthew Locke › 1621-1677

Pièces de Duos for two bass

extraites du British Library, Gb-LblAdd. Ms. 17801

Johann Sebastian Bach

Suite anglaise n°2 - BWV 807

Prélude, Allemande, Courante,

Sarabande (et ses agréments), Bourrées, Gigue



Suites anglaises !

Belombre › Louise Bouedo & Garance Boizot, *violes de gambe*

L'Antiquaille *Chapelle des Visitandines*
mardi 27 février | 20h30

49, montée St-Barthélemy - 69005 Lyon
Funiculaires F1 - Minimes | F2 - Fourvière
Parking › Rue de l'Antiquaille & Montée St-Barthélemy



Entrée > 20 €
Tarif réduit > 10 €
étudiants, minima sociaux,
handicapés et leur accompagnant
Gratuit > moins de 18 ans

pass Culture 

Renseignements
www.les-saoneurs.com
Billetterie en ligne
Scanner le Qr-code

