

# Les Saôneurs > Variation #2

Chapelle de l'Hôtel-Dieu > 25.06.2024 - 20h30



Au fil de l'Elbe...

Les Traversées Baroques > Capucine Keller, soprano - Odile Edouard, violon - Judith Pacquier, cornet  
Louise Bouedo, viole de gambe - Marie Bournisien, harpe - Laurent Stewart, clavecin & orgue

# *Au fil de l'Elbe,*

*Johann Hermann Schein > 1586-1630*

**O Jesulein, mein Jesulein** - soprano, violon, cornet, viole de gambe & basse continue

**Ich bring dir mit wer Silbr noch Gold** - soprano, violon, cornet, viole de gambe & basse continue

*Heinrich Schütz > 1585-1612*

**Singet dem Herrn ein neues lied, SWV 342** - soprano, violon, cornet & basse continue

*Maurizio Cazzati > 1616-1678*

**Passacaille à deux dessus et basse continue** - violon, cornet, viole de gambe & basse continue

*Heinrich Schütz*

**Ich werde nicht sterben, SWV 346** - soprano, violon, cornet & basse continue

**Ich danke dir Herr, SWV 347** - soprano, violon, cornet & basse continue

*Dietrich Buxtehude > 1637-1707*

**Sonata a due du manuscrit d'Uppsala** - violon, viole de gambe & basse continue

# *musiques sacrées en Allemagne du Nord au XVII<sup>eme</sup> siècle*

---

*Andreas Hammerschmidt > 1611-1675*

**Anima mea liquefacta est** - soprano & basse continue

*Johann Jakob Froberger > 1616-1667*

**Toccata en ré m. libro secondo 1649** - clavecin

*Johann Rosenmüller > 1617-1684*

**Sonata Quarta** - violon, cornet, viole de gambe & basse continue

*Johann Hermann Schein*

**Christ unser Herr zum Jordan kam** - canto 1, canto 2, alto, ténor & basse continue

*Dietrich Buxtehude > 1637-1707*

**Quemadmodum desiderat servus, BuxWV 92** - soprano, violon, cornet & basse continue

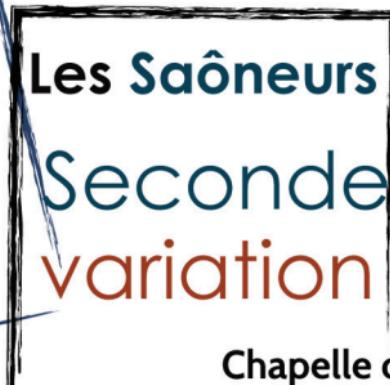
De la guerre de Trente ans nait une brillante culture musicale en Allemagne : de la mer du Nord à la Baltique, la puissante ligue hanséatique influence considérablement la vie musicale, et permet l'éclosion d'une nouvelle génération de compositeurs, pour lesquels l'enseignement n'est plus la seule source de revenus. La noblesse et la bourgeoisie de la Hanse ont le désir d'y créer des chapelles, et font ainsi vivre les musiciens attachés à ces villes.

Dans le reste de l'Allemagne, la musique reste bien souvent attachée à une conception plus savante et spéculative. Dans le nord, elle diffère donc fondamentalement, ayant subit les riches influences venues de l'extérieur : d'Angleterre pour la musique instrumentale, des Pays-Bas - avec Jan Pieterszoon Szeelinck - pour la musique d'orgue, ou encore d'Italie pour la musique vocale.

Un programme musical construit en remontant le fil de l'Elbe, de Hambourg à Dresde en passant par Leipzig et Lübeck.

Prochain concert, sortie de disque chez le label Seulétoile : [www.seuletoile.fr](http://www.seuletoile.fr)

Mardi 9 juillet 20h30 > **Le Salon de la rue du Hasard - Mlle Certain claveciniste du Grand Siècle**  
avec Mathilde Mugot, clavecin - Jérôme Verghade, narrateur



Billet individuel > 20 € | Tarif réduit > 10€ étudiant, minima sociaux, handicapés & leur accompagnant

Gratuit > moins de 18 ans

Pré-achetez vos billets en ligne  
en scannant le Qr-code

ou sur notre site  
[www.les-saoneurs.com](http://www.les-saoneurs.com)



Chapelle de l'Hôtel-Dieu > 1, place de l'hôpital > 69002 Lyon



© Les Saôneurs 2024

Siret 890 312 861 00028 - Ape 90012  
Licences D-2021/2-001019/3-001020

Illustration > Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister  
Texte > Judith Pacquier  
Maquette > Jérôme Verghade

mail [les.saoneurs@laposte.net](mailto:les.saoneurs@laposte.net)  
tél. +33 768 193 985