

Rosamunde de Schubert
Quatuor Mycélium

Les Saôneurs
Variation #1

Chapelle de l'Hôtel-Dieu
16.05.2023 - 20h30



Rosamunde de Schubert

Wolfgang Amadeus Mozart > 2^{ème} quatuor milanais en Sol K.156 | Milan, fin 1772

Presto | Adagio | Tempo di minuetto

Joseph Haydn > Quatuor en sol m. op.74 n°3 Hob.III.74 – Le Cavalier | Vienne, 1793

Allegro | Largo assai | Menuetto | Allegro con brio

Franz Schubert > Quatuor en la m. D.804 – Rosamunde | Vienne, février-mars 1824

Allegro ma non troppo | Andante | Menuetto - Allegretto - Trio | Allegro moderato

Haydn (1732-1809), Mozart (1756-1791) et Schubert (1797-1828), trois compositeurs qui vont porter très haut l'art du quatuor à cordes qui devient au tournant des âges classique et romantique, une des plus belles formations de musique de chambre. Dans le programme que nous propose le Quatuor Mycélium, c'est tout d'abord un jeune Mozart, en 1772, alors qu'il vient de créer avec succès à l'opéra ducal de Milan un de ses premiers opéras d'envergure *Lucio Silla*, qui nous confie, il n'a que seize ans, ses premiers tourments de l'âme dans un adagio d'une grande élégance où se dessine le génie du compositeur autrichien. Cet *Adagio* intense est entouré de deux mouvements *Presto* et *Tempo di Minuetto*, gais, alertes et galants, d'un classicisme italianisant dont Mozart se souviendra dans son opéra *Cosi fan tutte...* 1793 - quelques vingt ans plus tard, quelques mois après la disparition de Mozart, son ami et complice en quatuors, Joseph Haydn, entre deux voyages à Londres, compose à Vienne une de ses plus célèbres pages, *Le Cavalier*, où après avoir fixé depuis quelques opus la forme du quatuor en quatre mouvements, Haydn atteint l'apogée du classicisme dans un *Largo assai* lyrique et mystérieux presque pré-schubertien et un *Menuetto* réminiscence mozartienne milanaise. Puis Haydn accroît le champ des possibles du romantisme, à la fois avec l'*Allegro initial* qui nous plonge immédiatement dans une atmosphère étrange - une chevauchée avec la mort inspirée de la ballade de Lénore du

poète Bürger apposée à un simple ländler, valse villageoise allemande - mais aussi un *Finale, Allegro con brio*, où le doute persiste - le galop mortifère par une extraordinaire écriture en quadrilogue devient à la fois l'expression d'une grande jovialité ou d'une terrible noirceur -. Alors la porte est ouverte pour que Franz Schubert, 27 ans plus tard en 1824, emprunte le chemin d'un romantisme intérieur et comme il en est coutumier, s'autocite pour parachever son voyage poétique. Le 13^{ème} quatuor sera celui des réminiscences et de la dédicace aux poètes ; les mouvances de *Marguerite au rouet* - premier lied de Schubert composé à 17 ans - extrait du *Faust de Goethe* dans l'*Allegro ma non troppo* initial, *Les dieux grecs de Schiller* autre lied de jeunesse qui se métamorphose en une valse populaire autrichienne, ce ländler que Schubert affectionnait, dans le *Menuetto - Allegretto* et enfin l'extraordinaire romance variée, musique de scène du drame *Rosamunde de Helmina von Chézy*, la plus parisienne des poétesses allemandes, et qui donnera son nom au quatuor. Schubert se réapproprie son propre thème et en tire la quintessence harmonique dans un second mouvement *Andante* d'une tendre et lumineuse beauté. Mais d'où vient cette lumière énigmatique qui traverse tout le 13^{ème} quatuor du cher Franz ? Ce chant scintillant de poète ne serait-il pas comme l'aveu d'une Marguerite amoureuse, « *ses paroles enchanteresses, son étreinte, son baiser* » ?

Quatuor Mycélium

Minori Deguchi & Sophie Pieraggi, violons - Jeanne-Marie Raffner, alto - Maguelonne Carnus-Gourgues, violoncelle
Christophe Mourault, alto remplace exceptionnellement Jeanne-Marie Raffner

Formé en 2017, le Quatuor Mycélium est né d'une rencontre entre quatre étudiantes du *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon*, passionnées de musiques anciennes et partageant la même envie de jouer le répertoire classique et romantique sur instruments d'époque. Ce quatuor est animé par le désir de proposer au public une interprétation « *historiquement informée* » et pourtant plus vivante que jamais, de faire briller et de partager les musiques des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, tout en restant au plus proche des sources originales.

Leur recherche esthétique et sonore s'appuie sur la connaissance des traités d'époque et des manuscrits, plaçant l'interprétation historique au cœur de leur travail. Le choix des instruments - instruments et archets de facture ancienne, cordes en boyaux -, d'une musicalité et d'un état

d'esprit adaptés à la période de composition des œuvres, les amène à la redécouverte de textures sonores au plus près de ce que les compositeurs avaient imaginés.

En 2020, le Quatuor Mycélium intègre le Master de musique de chambre du CNSMD de Lyon qui donne aux quatre jeunes interprètes l'opportunité de travailler avec des professeurs de renom international tels *Odile Édouard* et *Emmanuel Balssa* du département de musique ancienne ainsi qu'*Agnès Sulem* et *Fabrice Bihان* du département de musique de chambre.

Avec cette volonté d'élargir leur horizon et d'enrichir leur vision artistique, le Quatuor Mycélium participe à de nombreuses master-classes données par des chambristes issus de toutes les traditions musicales, du baroque à la musique contemporaine - *London Haydn quartet* ; *Erich Höbarth*, *Quatuor Mosaïques* ; *Frédéric Aurier*, *Quatuor Béla* ; *Xavier Gagnepain*, *Quatuor Rosamonde*... ou encore *Julien Chauvin*, du *Concert de la Loge* et *Hidemi Suzuki*. Portées par cette démarche philosophique et musicale, les quatre membres du Quatuor Mycélium ont à cœur de toucher un public le plus divers possible.

Prochain concert : Mardi 30 mai 20h30 > Bach - Sonates pour violon & clavecin obligé II par Xavier Sichel, violon & François Guerrier, clavecin



Billet individuel > 20 € | Tarif réduit > 10€ étudiant, minima sociaux, handicapés & leur accompagnant
Gratuit > moins de 18 ans

Pré-achetez vos billets en ligne
en scannant le Qr-code
ou sur notre site
www.les-saoneurs.com

HCL
HOSPICES CIVILS
DE LYON

LA
CHAPELLE

Chapelle de l'Hôtel-Dieu > 1, place de l'hôpital > 69002 Lyon

→

© Les Saôneurs 2023

Siret 890 312 861 00028 - Ape 9001Z
Licences D-2021/2-001019/3-001020

Photos > Guillaume Mousson
Texte > Florestan de Marucaverde
Maquette > Jérôme Verghade

mail les.saoneurs@laposte.net
tél. +33 768 193 985