

Les Saôneurs

23-24#2 > quartiers d'hiver à
l'Antiquaille



Quartiers d'hiver 23-24^{#2}

Quand la bise fut venue...

Les Saôneurs ont choisi de prendre leurs quartiers d'hiver un peu plus haut sur la colline, dans une aire habitée depuis des millénaires, à l'Antiquaille. Une chapelle chauffée - ! - flanquée d'un cloître ravissant où s'ouvre un panorama exceptionnel sur Lyon et les Alpes, et juste en contrebas, consolante, la Saône.

Un écrin magique que nous sommes heureux de découvrir avec vous !

A l'occasion de six concerts, les quatrièmes mardis de novembre à avril - à l'exception du 12 décembre - la musique y résonnera sous ses atours les plus divers : de la profondeur d'un couvent viennois du 17^{ème} siècle aux voluptés croustillantes de la villa romantique de Rossini à Paris, de l'art fantaisiste des génies anglais aux rythmes entêtants de l'Espagne, nous ferons chanter les pages merveilleuses de cinq siècles d'inspiration foisonnante !

Les musiciens du collectif *Les Saôneurs* auront la joie de convier d'autres artistes emblématiques de l'émulation musicale lyonnaise d'aujourd'hui, au son de violons, violoncelles, contrebasses, violes de gambe, guitares, luths et autres clavecins... Récitals et duos complices rien que pour vous !

Autant d'occasions de se réchauffer le corps, l'âme et l'esprit et de partager ensemble des moments conviviaux, en attendant de retrouver au mois de mai 2024 la Chapelle de l'Hôtel-Dieu, pour le festival *May be Bach* : une première à Lyon !

François Guerrier, *délégué artistique des Saôneurs*

C'est en 2013 que l'Antiquaille-Espace culturel du christianisme à Lyon a ouvert ses portes dans une partie de l'ancien Hôpital de l'Antiquaille, sur la colline de Fourvière, où la mémoire des Martyrs de Lyon de 177 s'est fixée au XVII^{ème} siècle, point de départ d'un centre d'interprétation de l'histoire du christianisme jusqu'au XVI^{ème} siècle.

Dès l'ouverture sont proposés des conférences et des concerts de chorales et d'étudiants du CRR de Lyon dans l'ancienne chapelle des Visitandines. Désormais y est accueillie la saison d'hiver du collectif lyonnais *Les Saôneurs*.

Pierre Tricou, *chargé de l'animation culturelle de l'Antiquaille*



17, montée de l'Observance > 69009 Lyon
RNA W691102875 - Siret 890 312 861 00028 - Ape 9001Z
Licences > PLATESV-D-2021 / 2-001019 / 3-001020

Direction de la publication > **Les Saôneurs, collectif d'artistes**

François Guerrier, *délégué artistique* | Simon Lanher, *trésorier* | Jérôme Verghade, *secrétaire général*

Crédits photos : Les Saôneurs | Amy Farnell | Gallica/BnF | Bergamasque | Jan Hordijk
Dorine Lepeltier-Kovacs | Marion Triverio

Maquette : Jérôme Verghade

Conditions d'accès

Entrée 20 € | Tarif réduit 10 € > étudiants, minima sociaux, handicapés et leur accompagnant | **Gratuit - 18 ans | Pass 4 entrées > 70€ - Tarif réduit 35 €**

Placement libre > Places réservées pour les enfants ou les personnes handicapées et leur accompagnant, sur demandes effectuées par mail 48 heures avant chaque spectacle.

Renseignements & réservations >

www.les-saoneurs.com | les.saoneurs@gmail.com | +33 (0)7 68 19 39 85

Le couvent viennois des Frères mineurs - *Minoritenkonvent* - renferme un très grand nombre de partitions. Parmi celles-ci, le manuscrit MS.XIV 726 est un vaste recueil de cent deux œuvres pour violon et basse continue composées par des musiciens d'Autriche et de Bohême au XVII^{ème} siècle, tels que Heinrich Ignaz Franz von Biber ou Jan Ignác František Vojta entre autres, mais aussi des pièces de compositeurs anonymes.

Le programme présenté en ouverture du second *Quartier d'hiver* du collectif des Saôneurs, comprend cinq pièces tirées de ce manuscrit et, en création française, *Absalon fili mi* du compositeur japonais Takuya Nemoto, ancien élève du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, œuvre dédié au *Duo Minoriten*.

Ignazio Albertini › ca.1644-1685

Sonate I en ré m. › MS.XIV 726 - 55

Preludium - Aria adagio - Sonata allegro

Anonyme

Musicalisch Uhrwerk › MS.XIV 726 - 68

Jan Ignác František Vojta › ca.1660-ca.1725

Sonate en si m. › MS.XIV 726 - 70

Takuya Nemoto › né en 1980

Absalon fili mi › création française

Anonyme

Contrapunct sopra la Bassigaglos d'Altr › MS.XIV 726 - 82 (extraits)

Heinrich Ignaz Franz von Biber › 1644-1704

Sonate VI en do m. › MS.XIV 726 - 12

[...] - Passacagli - Gavotte - Adagio - Allegro - Adagio



Trésor du Minoritenkonvent

Duo Minoriten

Minori Deguchi, *violon baroque*

Asako Ueda, *théorbe*

mardi 28 novembre – 20h30

Gioachino Rossini reste le plus croustillant compositeur de l'histoire de la musique, né un 29 février dans une famille de saltimbanques révolutionnaires et mort un vendredi 13 novembre, il ne pouvait guère en être autrement ! Alors en 1830, à 37 ans, après une vie bien remplie à courir les opéras d'Europe - star parmi les stars - l'italien s'embourgeoise et délaisse l'orchestre pour les pianos de sa villa de Passy où il reçoit le tout Paris chaque samedi, 38 années durant, pour des agapes dignes de sa réputation de chef et de grand gourmand !

C'est ainsi que Hager Hanana, *violoncelle*, et Michaël Chanu, *contrebasse*, nous convient à un banquet musical dont le menu trois étoiles, sucré-salé, égraine entrée baroque de Vivaldi, plats classiques de Boccherini et Dragonetti, liqueurs romantiques de Goltermann - souvenirs de Bellini - et dessert flamboyant du maître de maison pour *une soirée inoubliable chez... Rossini !*

Antonio Vivaldi › 1678-1741

Sonate pour violoncelle en la m. RV44
Largo - Allegro - Largo - Allegro

Luigi Boccherini › 1743-1805

Sonate pour violoncelle en Sib M. G12
Allegro - Grave - Moderato

Domenico Dragonetti › 1763-1846

Duetto en Sib M. pour violoncelle et contrebasse

Julius Goltermann › 1825-1876

Duo en Ré pour violoncelle et contrebasse - Souvenirs de Bellini - 1849

Gioachino Rossini › 1792-1868

Sonate VI en do m. › MS.XIV 726 - 12
Duetto en Ré M. pour violoncelle et contrebasse -1824



Hager Hanana, *violoncelle*
Michaël Chanu, *contrebasse*

mardi 12 décembre – 20h30

De l'élégance de l'âge d'or élisabéthain d'outre-Manche, en passant par l'Allemagne galante, la poésie impressionniste française ou les ardeurs et la nostalgie de l'Espagne du XIX^{ème} siècle, *Bergamasque*, duo formé en 2020, nous fait voyager à travers les styles donnant ainsi à (re)découvrir la guitare classique entérinant l'affinité tant humaine qu'artistique entre Gabriel Dubois et Guillaume Gibert.

Le répertoire pour deux guitares s'en trouve profondément élargi pour que nous, public averti ou non, nous laissions porter sans lassitude d'un univers à l'autre, guidés en cela par la richesse des couleurs, l'équilibre des sonorités, la fraîcheur, la complicité et la passion chambriste des interprètes, en toute simplicité.

L'Angleterre renaissante

Robert Johnson › ca.1583- 1633

Flat Pavan - Gaillarde

Anonyme

Le Rossignol - Dreweries Accordes

L'Allemagne baroque

Georg Philipp Telemann › 1681 – 1767

Partie polonoise en Sib M. TWV 39

Ouverture - Harlequinade - Le ris - Rigaudon - Combattans - Gigue

La France impressionniste

Claude Debussy › 1792-1868

Suite bergamasque 1890-1905

Prélude - Menuet - Clair de Lune - Passepied

L'Espagne nostalgique

Enrique Granados › 1867-1916

Danses espagnoles op.37 - 1892-1900

Zambra - Oriental



Clair de Lune...

Bergamasque

Gabriel Dubois & Guillaume Gibert, *guitares*

mardi 23 janvier 2024 – 20h30

À travers leur nouveau programme, Garance Boizot & Louise Bouedo du *Duo Belombre* s'amuse d'une lecture au pied de la lettre des fameuses suites de Johann Sebastian Bach. Elles construisent un jeu de miroirs entre des transcriptions de certaines de ces suites - initialement destinées au clavecin - et d'autres suites de compositeurs anglais du 17^{ème} siècle.

Il nous sera plus aisé de jouer au jeu des sept différences que d'en chercher les affinités électives ! Mais à travers cette proposition à deux basses de violes dans laquelle l'écriture de Bach dialogue avec celles de John Jenkins et de Matthew Locke, vous entendrez certainement de subtiles similarités dans le contrepoint et l'ornementation.

Souvenons-nous que Johann Christian Bach - le Bach de Londres - disait des suites de son père, qu'elles furent composées « *pour les Anglois* ».

Johann Sebastian Bach › 1685-1750

Suite anglaise n°5 - BWV 810

Prélude

John Jenkins › 1592-1678

Suite de danses

extraite du manuscrit de la Cathédrale de Durham - Ms D.2, no. 32A-43A

Johann Sebastian Bach

Suites anglaises n°1* et n°6 - BWV 806 & 811**

*Allemande** - Courante* - Sarabande (et ses agréments)** - Gigue**

Matthew Locke › 1621-1677

Pièces de Duos for two bass

extraites du British Library, Gb-LblAdd. Ms. 17801

Johann Sebastian Bach

Suite anglaise n°2 - BWV 807

Prélude, Allemande, Courante,

Sarabande (et ses agréments), Bourrées, Gigue



Suites anglaises !

Belombre

Louise Bouedo & Garance Boizot, *violas de gambe*

mardi 27 février – 20h30

Et le luth le meilleur qu'il mist onc en escharpe...

Cet alexandrin lyrique de Ronsard dépeint les talents d'Alberto da Ripa - francisé Albert de Rippe - virtuose incontesté qui devient en 1528 joueur de luth du roi François 1^{er} puis de Henri II.

Alors le jeune luthiste Gabriel Rignol parcourt la Renaissance, mêlant des personnages qui auraient pu se croiser sur les terres de la Dombes, à l'est de la Saône, offertes par François 1^{er} à Rippe ; comme l'autre grand luthiste de sa génération - *Il divino* - Francesco da Milano ou l'éditeur et musicien Pierre Attaignant.

Si Rippe et da Milano furent en juin 1538 de *la Rencontre de Nice* entre le pape Paul III, François 1^{er} et l'empereur Charles V, Rippe joua aussi devant Henry VIII, roi d'Angleterre, en février 1529, ce qui nous mène au crépuscule du luth renaissant, celui de John Dowland qui servait la dernière des Tudors, Elisabeth 1^{ère}.

Francesco da Milano › 1497-1543

Ricercar - Fantasia - La Guerre

Alberto da Ripa - Albert de Rippe › 1500-1551

*Fantaisie seconde - Comme heureux
Soleil qui voit tout - Pavane „la Romanesque“*

Pierre de Ronsard › 1524-1585

Épithape d'Albert, joueur de luth du Roy

Pierre Attaignant › ca.1494-ca.1551

Prélude - Pavane - Sauterelle - Dolens départ - Bransle gay

John Dowland › 1523-1626

Prélude - Pavane - Gaillarde - Lacrimae - Fantasia



Et le luth le meilleur qu'il mist onc en escharpe

Gabriel Rignol, *luth renaissance*

mardi 26 mars – 20h30

14 février 1613 - au palais de Whitehall à Londres, lors d'un bal organisé pour le mariage de la princesse Elisabeth, le roi Jacques 1^{er} Stuart offre à sa fille adorée, surnommée *La Reine de Cœur* et connue pour son esprit, sa grâce, sa beauté et ses talents de claviériste, un livre de partitions qui lui est dédié - *Parthenia* - composé d'œuvres de Bull, Gibbons et Byrd.

Ce recueil s'inscrit dans la tradition anglaise de compilations destinées à l'aristocratie, tout comme le *Queen Elizabeth's Virginal Book* - connu aujourd'hui sous le nom de *Fitzwilliam Virginal Book* - ou le *Dublin Virginal Manuscript*, datant tous du début du XVII^{ème} siècle.

C'est ainsi que le claveciniste colombien Pablo De Vega s'empare de cet immense corpus pour imaginer *Le Bal du Cœur*, comme un instant suspendu de danses anciennes, tendres, langoureuses, brillantes ou pleines d'énergie.

John Bull › ca.1562-1628

Doctor Bull - Preludium | *Parthenia IX* - 1611

Master Tayler › ? - ca.1583

Pavan and galliard | *DVM III & IV*

William Byrd › ca. 1539-1623

William Byrde - Ut Mi Ré Fa Mi Sol Fa La : La Fa Sol Mi Fa Ré Mi Ut
MB XXVIII & LXV - ca. 1595

Anonyme

Almande Le pied de cheval | *DVM XVIII* - ca.1583

Giles Farnabie › ? - ca.1583

Daphne | *FVB CXII* - ca.1600

John Bull

Fantastic Pavan and Galliard | *MB XIX & LXXXVI a & b* - ca. 1616

William Byrd

Galiardo Mrs. Mary Brownlo | *Parthenia V* - ca.1611

Anonyme

Like as the Lark within the Merlion's Foot | *DVM XXIV*- ca.1583

Peter Philips

Fantasia | *FVB LXXXVIII* - 1582



Le Bal du Cœur

musique anglaise de la Renaissance

Pablo De Vega Mujica, *clavecin*

Pablo De Vega Mujica joue le clavecin „Cypres & Séquoia“ - 1 clavier 8'4' - créé par Philippe Humeau - Barbaste 2012 - par courtoisie de François Guerrier.

mardi 23 avril – 20h30

Les Saôneurs

23-24^{#2} > quartiers d'hiver à
l'Antiquaille

28/11 - Trésor du Minoritenkonvent > Duo Minoriten
12/12 - Une soirée chez Rossini > Hanana & Chanu
23/01 - Clair de lune > Bergamasque
27/02 - Suites anglaises > Belombre
26/03 - Et le luth le meilleur > Rignol
23/04 - Le Bal du Cœur > De Vega Mujica

Chapelle de l' Antiquaille
49, montée St-Barthélemy - 69005 Lyon
Funiculaires F1 - Minimes | F2 - Fourvière
Parking > Rue de l'Antiquaille & Montée St-Barthélemy



Billetterie en ligne
Scanner le QR-code

